



Chères et chers membres de la Société d'études pluridisciplinaires du dix-septième siècle français,

Bonne année et meilleurs vœux à vous toutes et à vous tous pour l'année à venir. J'écris pour vous faire part des activités de la Société au cours de l'année dernière, annoncer ses projets pour 2024, ainsi qu'[ouvrir le vote sur les sujets des séances de notre 43^e conférence annuelle](#). Nous sommes ravis d'annoncer qu'elle aura lieu du 17 au 19 octobre à Chicago, généreusement organisée par les coprésidents Ellen McClure (Université de l'Illinois à Chicago) et Larry Norman (Université de Chicago). Les préparatifs sont bien avancés et nous sommes impatient.e.s de partager plus de détails sur son déroulement lorsque nous lancerons l'appel à communications en février.

N'oubliez pas de voter pour déterminer les sujets des sessions de la conférence de Chicago. La période de vote commence aujourd'hui et se terminera le mercredi 24 janvier 2024. Comme le veut notre procédure, les membres de la SE17 présent.e.s à la conférence de Rochester ont proposé une liste de sujets. Afin de voter sur les sessions de votre choix, **merci de commencer par renouveler votre adhésion ou rejoindre la Société** pour l'année 2024. Une fois votre renouvellement effectué ou votre adhésion confirmée, vous pourrez voter sur les sessions via le lien qui apparaîtra dans le menu « SE17 Member Options » sur la [page des options sociétales](#).

Veillez continuer à lire la suite pour plus de nouvelles et d'opportunités ! Dans cette newsletter, vous trouverez :

- Renouveler votre soutien et nouvelle adhésion
- Une stimulante conférence annuelle à Rochester
- Pensées affectueuses pour Perry Gethner
- Remerciements aux membres sortants du Comité Exécutif et bienvenue aux nouveaux membres
- Annonce des nouveaux *Cahiers-Débats du Dix-Septième*, dirigés par Hélène Bilis et Sylvaine Guyot
- Appel à soumissions pour le nouveau prix SE17 pour Re-Visioning the Center: New Directions in Seventeenth-Century Francophone Studies
- Le comité des prix cherche des membres supplémentaires pour son jury
- Le site Early Modern France recherche un.e éditeur.rice de conférences et de colloques
- Invitation à participer à un atelier de proposition de livre
- Invitation à participer à la prochaine réunion du Early Modern Race Reading Group
- Comment annoncer des nouvelles et partager des ressources via notre site web et nos réseaux sociaux

Renouveler votre soutien et nouvelle adhésion

Alors que nous commençons la nouvelle année, nous vous invitons à **contribuer au travail de la Société en [renouvelant votre adhésion à la SE17 ou en devenant membre](#)**. Le paiement de vos cotisations annuelles est crucial pour les nombreuses activités de notre communauté savante. Elles soutiennent nos initiatives en matière de diversité, d'équité, d'inclusion et d'accès, la maintenance et le développement du site internet [Early Modern France](#), la publication des [Cahiers du dix-septième](#), le fonds de voyage de la conférence SE17 et notre conférence annuelle. Lorsque vous renouvelez votre adhésion ou rejoignez la société, veuillez envisager de **faire un don au [Francis Assaf Graduate Student Fund](#)** pour soutenir les chercheurs et chercheuses en début de carrière qui sont l'avenir de notre discipline. Nous encourageons également les membres actuel.le.s à mettre à jour leur profil si nécessaire. La SE17 ne saurait mener à bien ses multiples projets sans votre soutien.

L'adhésion pour 2024 demeure fixée à 25 \$ pour les professeurs à temps plein et à 15 \$ pour les professeur.e.s à temps partiel, les chercheurs.euses indépendant.e.s, les doctorant.e.s et les membres retraité.e.s. Vous n'avez pas besoin d'avoir un compte PayPal pour payer votre cotisation. Lorsque le lien d'inscription-renouvellement vous amène à PayPal, sélectionnez simplement le bouton « Payer par carte » pour effectuer le paiement. Merci d'avance pour votre généreux soutien à la Société et à ses nombreuses initiatives !

Une stimulante conférence annuelle à Rochester

La présidente Anna Rosensweig nous a généreusement accueilli pour une [conférence annuelle exceptionnelle en octobre à l'Université de Rochester](#). Grâce à son engagement extraordinaire, son travail acharné et sa planification méticuleuse, la conférence a représenté tout ce que nous aimons au sein de la SE17 : une atmosphère chaleureuse et accueillante, des sessions passionnantes et innovantes, un travail analytique inspirant tout comme des échanges dynamiques et collégiaux. Plusieurs événements spéciaux ont également enrichi la conférence. En collaboration avec Danielle Genevro, doctorante en études visuelles et culturelles, Anna a offert aux participant.e.s une magnifique projection de deux films muets vendredi soir: un rare extrait de *L'Avare* de Georges Méliès de 1908, suivi de *Herr Tartüff* de Fredrich Wilhelm Murnau de 1926, l'un des premiers films à utiliser le trope du film dans le film. La journée de samedi a commencé et s'est conclue par deux ateliers centrés sur l'édition, organisés par nos responsables d'IDEA (Inclusion, Diversité, Équité et Accès), Jennifer Row et Ashley Williard. Dans la matinée, nous nous sommes entretenu.e.s avec Jenny Tan, Acquisitions Editor à University of Pennsylvania Press, lors d'une session animée par Jennifer Row. Les participants ont pu poser des questions en personne ou de manière anonyme via un document Google. Dans l'après-midi, les discussions se sont poursuivies de manière informelle, plusieurs membres partageant leurs expériences et conseils concernant la publication au sein de diverses presses. Un des moments forts du samedi a été une présentation de Michael Galban, directeur du lieu Ganondagan State Historic Site et conservateur du Seneca Art and Culture Center, qui a mené les participants dans une enquête sur l'histoire complexe des relations franco-iroquoises et le rôle des jésuites pendant la période coloniale à travers l'examen d'objets matériels. Enfin, grâce à David Harrison, nous avons également eu le plaisir d'accueillir à la conférence trois étudiant.e.s de premier cycle de Grinnell qui ont présenté leurs projets de traduction de pièces

de théâtre françaises de l'époque moderne à travers une séance d'affiches. Une immense gratitude va à chacune de ces personnes, et en particulier à Anna et à son équipe, pour avoir rendu notre séjour à Rochester si agréable et stimulant. Un grand merci également aux présidents et participants des séances et des ateliers, à la trésorière Deborah Steinberger, à la responsable des communications Emma Gauthier-Mamaril, au webmaster Tad Macy, à l'Université de Rochester et à chacun des départements qui ont sponsorisé la conférence par leur généreux soutien financier.

Pensées affectueuses pour Perry Gethner

En novembre nous avons appris avec stupeur et chagrin le décès de notre très cher collègue et ami, Perry Gethner, qui nous a quitté le mardi 14 novembre 2023. Comme beaucoup de personnes qui l'ont connu l'ont écrit, et comme Allison Stedman l'a si magnifiquement exprimé dans [son témoignage sur notre site Early Modern France](#), Perry a généreusement partagé sa personne et ses nombreux talents avec tous ceux et celles qui l'entouraient et il nous manquera terriblement. Le choc et la profonde tristesse que nous ressentons à la suite de son décès ne peuvent être égalés que par la joie extraordinaire qu'il a offerte à tant d'entre nous tout au long de sa vie. Mentor précieux d'une gentillesse infinie, ami fidèle et encourageant, érudit intrépide, Perry a apporté verve et virtuosité à chacune de ses présentations lors de nos conférences. Que ses fameux moments lyriques continuent de résonner dans nos futures rencontres et nous incitent tous et toutes à donner le meilleur de nous-mêmes, à oser prendre des risques, à trouver du plaisir dans notre travail et à nous soutenir mutuellement dans tout ce que nous entreprenons.

Remerciements aux membres sortants du Comité Exécutif et bienvenue aux nouveaux membres

Alors que nous passons le cap de la nouvelle année, nous souhaitons remercier plusieurs membres sortants de notre comité exécutif pour leur travail et souhaiter la bienvenue à nos nouveaux membres. Nos sincères remerciements vont à Valentine Balguerie, Therese Banks et Sylvaine Guyot pour leurs contributions extraordinaires au cours de leur mandat en tant que Members-at-large. Un grand merci également aux anciens présidents sortants Juliette Cherbuliez et Toby Wikström, qui ont organisé la formidable conférence de Reykjavík en 2022 et ont servi la Société d'innombrables autres manières. Nous tenons à exprimer encore une fois notre gratitude à Jean-Vincent Blanchard pour ses années de service comme rédacteur infatigable des *Cahiers du dix-septième*, et à Bertrand Landry pour son travail constant comme bibliographe pour toute notre communauté de *dix-septièmistes*.

En plus d'Ellen McClure et de Larry Norman, qui occuperont le poste de coprésidents pour 2024, nous sommes ravis d'accueillir au sein du Comité des Members-at-large nouvellement élu.e.s Ainan Liu et Radhika Koul, qui serviront chacun.e un mandat de trois ans. Sylvaine Guyot revient au Comité dans un nouveau rôle, comme co-éditrice avec Hélène Bilis des *Cahiers-Débats* (veuillez lire ci-dessous pour en savoir plus sur cette initiative passionnante !).

Comme toujours, je suis profondément reconnaissante à tou.te.s les membres du Comité exécutif pour leurs idées innovantes et leur engagement extraordinaire dans notre travail

collectif au cours de l'année écoulée. C'est un honneur, un privilège et un plaisir de travailler avec un groupe de collègues et d'ami.e.s aussi dynamiques et engagé.e.s. Alors que j'entame le processus de transition pour céder mon rôle de directrice générale en 2025 après vingt ans de service, je sais que la Société est entre de bonnes mains et que son avenir est radieux.

Annnonce des nouveaux *Cahiers-Débats du Dix-Septième*, dirigés par Hélène Bilis et Sylvaine Guyot

Comme approuvé par le comité exécutif et approuvé par un vote des membres lors de la conférence de Rochester, notre revue interdisciplinaire adoptera un nouveau format passionnant et suivra un nouveau modèle de publication de 2024 à 2027.

Dans le but de promouvoir des débats interdisciplinaires et transnationaux, [les Cahiers-Débats](#) proposeront des numéros spéciaux autour de questions méthodologiques clés concernant les études actuelles de l'ère de la première modernité française et francophone. Les rédacteur.trice.s invité.e.s rassembleront un forum d'universitaires issu.e.s de divers domaines, traditions nationales, institutions universitaires et contextes culturels pour lutter contre les divisions majeures dans les sciences humaines sur la pertinence, la valeur et la légitimité du recours à de nouvelles approches critiques pour étudier le passé. En accordant une attention particulière à la positionnalité et à l'ancrage critique, les contributeurs.trices invité.e.s proposeront de courts essais dans le cadre d'un dialogue destiné à rendre visible les intersections, les divisions, voire les frictions au sein du champ des études francophones aujourd'hui.

Hélène E. Bilis (Wellesley College) et Sylvaine Guyot (New York University) seront co-rédactrices en chef pour une période de trois ans du nouveau format *des Cahiers- Débats*. Pendant cette période, toutes deux ainsi qu'une équipe de rédacteur.trices solliciteront des essais d'auteur.e.s travaillant dans un large éventail de disciplines humanistes. [Veuillez les contacter](#) pour toute question.

***Cahiers-Débats* Comité Éditorial**

Heather Kirk, Brescia University College, Rédactrice web en chef

Rédacteur.trices associé.e.s :

Therese Banks, Middlebury College

Juliette Cherbuliez, University of Minnesota

Mita Choudhury, Vassar College

Sarah Grandin, The Clark-Getty Curatorial Fellow

Larry Norman, University of Chicago

Christophe Schuway, Université Bretagne Sud

Jennifer Tamas, Rutgers University

Clothilde Thouret, Université Paris Nanterre

Mélanie Traversier, Université de Lille

Geoffrey Turnovsky, University of Washington-Seattle

Stella Spriet, University of Saskatchewan, Rédactrice des comptes rendus

Tad Macy, Concepteur et technicien web

Format de publication

Chaque numéro s'articulera autour d'une question liée à un débat actuel intéressant l'étude de la France de la première modernité et les sciences humaines, plus généralement.

- Les rédacteurs.trices invité.e.s fourniront une question ou série de questions pour lancer la discussion.
- Les contributeurs.trices répondront par des essais relativement courts (environ 3500 à 4500 mots) et stimulants.
- Chaque numéro portera sur une approche méthodologique ou une question clé que notre domaine, au sens large, devrait considérer.
- Les contributions seront interdisciplinaires, avec au moins deux auteur.e.s d'essais issu.e.s de domaines extérieurs aux études littéraires et, idéalement, avec au moins une contribution d'un.e artiste ou praticien.ne qui travaille principalement au-delà des murs du monde universitaire ou en dehors de la période de la première modernité ; l'objectif est de rassembler une liste de contributeurs.trices qui reflètent une approche transatlantique et transnationale, ainsi qu'une perspective intergénérationnelle.
- Chaque numéro sera assemblé par deux rédacteurs.trices invité.e.s, issu.e.s du comité de rédaction ou des membres de SE17, et/ou par un.e collègue invité.e provenant de disciplines adjacentes telles que l'histoire de l'art, la philosophie, les études de performance, etc.

Le premier numéro des *Cahiers-Débats* sur le thème « Féminismes et la France de la première modernité » est en cours de préparation avec une date de publication estimée au 15 octobre 2024. Le deuxième numéro paraîtra à la fin du printemps. L'objectif est de publier deux numéros par an.

Appel à soumissions pour le nouveau prix SE17 pour Re-Visioning the Center: New Directions in Seventeenth-Century Francophone Studies

La Société d'études pluridisciplinaires du dix-septième siècle français (SE17) annonce l'attribution d'un nouveau prix récompensant des communications présentées lors de toute conférence savante qui relativise, problématise et revitalise des aspects de la culture française et francophone qui ont été sous-représentés par et dans le canon critique établi des études du XVIIe siècle français. Les sujets traités comprennent, sans s'y limiter, les thèmes suivants : handicap, race, sexualité non normative, théorie/études queer, le monde global, tout domaine des études francophones (Afrique du Nord, Afrique de l'ouest, Caraïbes, Amérique du Nord, Asie).

Critères pour une soumission :

- Les communications peuvent avoir été présentées à toute conférence dans tout pays au cours de l'année civile précédente (2023).

- Longueur : 12 pages à double interligne soit environ 3000 mots, hors notes et bibliographie. Les styles Chicago Notes and Bibliography ou MLA sont acceptés.
- Langues : anglais ou français.
- Les communications ne peuvent avoir été publiées au moment de la soumission, mais une version plus longue peut déjà avoir été envoyée à une revue pour une publication éventuelle.
- Le/La soumissionnaire doit être [membre de SE17](#) au moment de la soumission et peut rejoindre la Société pour soumettre sa communication.
- Soumission avant le 1er mars 2024.
- Veuillez soumettre votre communication ainsi qu'un résumé de 200 mots à la présidente du comité du prix, [Abby Zanger](#). Supprimez toute information identifiant l'auteur.e du texte soumis et fournissez dans le courriel d'accompagnement les informations suivantes : nom, affiliation (le cas échéant), le nom et les dates de la conférence où la communication a été présentée.

Prix : Deux années d'adhésion gratuite à la Société ; résumé et article « Spotlight » consacré à l'auteur.e et à son œuvre publié sur le site earlymodernfrance.org. Le/La gagnant.e sera annoncé.e et le prix décerné lors de la conférence annuelle de la SE17, sur le site Early Modern France, sur les principales listes de diffusion interdisciplinaires et via les réseaux sociaux de la Société.

Le comité des prix recherche des membres supplémentaires pour son jury

Veillez envisager de servir la Société en tant que membre du jury décernant des prix et prendre plaisir à lire de nouveaux travaux innovants. Chaque année, les membres du jury liront les soumissions de communications présentées l'année précédente pour l'un des deux prix discernés par la Société et délibéreront lors d'une réunion en ligne avec d'autres membres du jury pour déterminer le/la lauréat.e de cette année. Les travaux du comité se dérouleront principalement en février et mars chaque année. La durée du mandat est flexible, bien qu'un engagement de trois ans soit souhaitable. Les membres du jury se récuseront si leur propre travail est soumis pour un prix. Si vous êtes intéressé.e, veuillez contacter la présidente du comité du prix, Abby Zanger, via notre [page de contact](#).

Le site Early Modern France recherche un.e éditeur.trice de conférences et de colloques

Early Modern France recherche un.e volontaire pour faire partie de son comité de rédaction en tant que rédacteur.trice de conférences et colloques. En plus de publier les annonces provenant des membres via le formulaire du site web, l'éditeur.trice se tient au courant des conférences et colloques à venir dans nos domaines et publie régulièrement des appels à communications et des annonces concernant les prochains rassemblements scientifiques sur le site web. Si vous êtes intéressé.e ou pour en savoir plus, veuillez contacter les rédacteurs.trices du site web de l'EMF, Christophe Schuwey et Katherine LaPorta, via notre [page de contact](#).

Invitation à participer à un atelier de proposition de livre en ligne

Les sessions de la conférence 2023 sur l'édition, présentées par nos directrices d'IDEA, Ashley Williard et Jennifer Row, ont démontré la nécessité et l'enthousiasme pour le renforcement continu de la communauté et le mentorat dans les études françaises et francophones de la première modernité. Pour prolonger cet élan, nous organisons un atelier de proposition de livre qui aura lieu en ligne dans les mois à venir. Une première séance de partage d'informations couvrirait le format et les attentes d'une proposition de livre académique. Par la suite, les participant.e.s intéressé.e.s auraient la possibilité de faire circuler leurs ébauches de propositions de livres pour obtenir des commentaires. Les collègues à n'importe quelle étape de leur carrière ou de rédaction d'un livre (y compris les doctorant.e.s) sont invité.e.s à partager leurs questions, leurs expériences et leur expertise. Inscrivez-vous de manière bénévole en tant que mentor ou participant.e sur [ce formulaire](#) avant le 31 janvier 2024.

Invitation à participer à la prochaine réunion du Early Modern Race Reading Group

Le Early Modern Race Reading Group, dirigé par Ashley Williard, continue de se réunir mensuellement le jeudi après-midi via zoom. Nous espérons que vous nous rejoindrez ! Notre prochaine réunion aura lieu le **jeudi 25 janvier à 14h00 EST/20h00 CST**. Ce mois-ci, nous avons le privilège de discuter d'extraits du nouveau livre de Christina Kullberg, *Points of Entanglement in French Caribbean Travel Writing (1620-1722)*, avec l'auteure elle-même. Le livre complet est [disponible en libre accès](#). Nous concentrerons notre discussion sur le début de l'introduction (pages 1 à 7) pour avoir une idée du but du livre ; et des parties du chapitre « Autres langues » (pages 161-188) sur le translinguisme et le début d'une séparation et d'une racialisation des langues.

Le 22 février, Therese Banks animera une discussion sur le projet de Geraldine Heng *Invention de la race au Moyen Âge européen*.

Pour recevoir le lien zoom pour ces réunions, ou si vous souhaitez simplement ajouter votre nom à notre liste de diffusion pour recevoir des informations sur les discussions futures, **veuillez contacter [Ashley Williard](#)**. N'hésitez pas également à inviter des collègues de toutes disciplines intéressés par les questions autour des discours racialisants dans le monde francophone à l'ère de la première modernité.

Nous espérons également que vous continuerez à contribuer à notre liste continuellement mise à jour de **« [Ressources pour l'érudition et l'enseignement antiracistes dans les premières études françaises modernes](#) »** en soumettant des références ou des liens vers des sources primaires et secondaires, des sites web, des médias, des conférences et d'autres projets (vous trouverez le formulaire de soumission en bas de la page).

Comment annoncer des nouvelles et partager des ressources via notre site web et nos réseaux sociaux

Nous vous encourageons à envoyer vos annonces et suggestions de ressources au site Early Modern France [en utilisant ce formulaire](#). **Les éditeurs.trices sont particulièrement intéressé.e.s que les membres partagent tout matériel pertinent pour enrichir les sections**

Ressources scientifiques et Ressources pédagogiques. Nous espérons que vous prendrez un moment pour communiquer vos découvertes utiles et vos réussites pédagogiques avec notre communauté plus large.

Suivez-nous également sur les réseaux sociaux pour rester au courant des nouvelles concernant la Société. Merci de partager vos publications sur les plateformes suivantes ou d'envoyer vos actualités directement à notre chargée de communication, Emma Gauthier- Mamaril, via notre [page de contact](#) pour diffusion via nos réseaux sociaux :

- Facebook : [SE17](#)
- X/Twitter : [@SE17_official](#)
- Instagram : [@SE17_official](#)

Au nom des coprésident.e.s Ellen McClure et Larry Norman, et de l'ensemble du comité exécutif du SE17, nous vous souhaitons une très belle année 2024 et espérons vous voir à Chicago !

Katherine Dauge-Roth
Bowdoin College
SE17 Directrice exécutive